

# 2023 级钢琴调律专业人才培养方案

## (三年制)

### 一、专业名称与代码

专业名称：钢琴调律

专业代码：550214

### 二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者

### 三、修业年限

三至五年

### 四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术类 (5502)	乐器制造与 维护 (242) 乐器零售 (5247)	钢琴调律师 6-22-03-01 (GBM8-73) 乐器营销员 4-01-02-01 (GBM4-12)	1. 钢琴调律师 2. 钢琴经销商 技术人员 3. 钢琴厂装配 与调试人员 4. 乐器销售员	由广东省乐器协会颁 发的钢琴调修工种职 业技能水平等级 (中 级) 证书

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的科学人文素养和创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向广东省乐器制造、销售和售后服务及艺术培训相关的乐器制造厂、修理厂、乐器专卖店、艺术培训机构或各类艺术团体等职业群，从事钢琴调律、钢琴制造与调试、钢琴翻修重建、立式钢琴装配工艺、钢琴基

础教学、声乐基础教学、乐器销售与管理等岗位，具有创新创业精神的复合型技术技能人才。

## **(二) 培养规格**

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

### **1. 素质**

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想引导下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 培养崇尚宪法、遵法守纪、崇德向上、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

(7) 对岭南文化艺术有全面的认识，了解岭南音乐对区域文化发展的影响，能够积极主动的去担起传承岭南文化的责任。

### **2. 知识**

(1) 了解必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉共鸣盘张力变化的基本规律以及影响的因素。

(3) 熟悉乐器销售技巧和销售定位及销售对象等乐器营销方面知识。

(4) 熟悉中西方音乐的反战脉络、风格流派及代表作。

(5) 掌握钢琴部件运转工作原理、材料及基本参数等基本知识。

(6) 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

(7) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

(8) 掌握紧急状态下钢琴调修的基本思路及基本技能。

### **3. 能力**

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与

实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有在标音准 A=440HZ, 60 分钟内独立完成对一整架立式钢琴的音律调试能力。

(5) 具有在标准音相差 3HZ 内, 30 分钟内独立完成对一整架立式钢琴的音律整体升、降调试初级能力。

(6) 具有钢琴机械调整与维修能力, 学生能够在 30 分钟内, 参照调律师工种(中级)题库中所设立的 54 项故障的要求, 独立完成。

(7) 具有对立式钢琴常见机械故障处理及老旧钢琴键盘机械数据翻修复原能力。

(8) 具有较好的听辨能力、钢琴声音及手感鉴定能力、音乐鉴赏能力。

(9) 具有较好的手工能力, 对不合尺寸的零部件进行打磨加工。

### **(三) 专业群设置情况**

#### **1. 专业群介绍**

现代流行音乐专业群包括: 现代流行音乐、音乐制作、钢琴伴奏和钢琴调律 4 个专业, 对接的是文化旅游产业。学院是全国高等艺术职业教育戏曲表演、舞蹈表演“双师型”教师培训基地, 其中戏曲表演专业是省级第一批品牌专业建设项目, 也是全国职业院校民族文化传播与创新示范专业点, 广东省非物质文化遗产教学(研究)基地, 广东省社会舞蹈培训(研究)基地、岭南舞蹈创作(研究)基地, 广东省舞台美术研究会人才培育基地及中国戏曲学院实习实训基地。经过 9 年的发展, 专业群在人才培养、教学改革、技能展示等方面成效显著, 并在表演艺术类专业人才培养中起到引领和品牌效应。

#### **2. 专业群优势、特色**

现代流行音乐专业依托广东作为国内流行音乐发源地的地理优势, 开设于 2016 年, 为省内较早开设此专业的院校之一; 钢琴伴奏专业开设于 2016 年, 为全省唯一的钢琴伴奏专业, 专业倚靠学院悠久的舞蹈办学经验, 舞蹈钢琴伴奏为本专业最为突出的特色; 音乐制作专业开设于 2016 年, 该专业教师具有丰富的社会实践经验, 在节目音乐创作、活动音乐策划中均有着较高的社会知名度; 背靠华南地区最大的乐器生产及销售集群, 钢琴调律专业开设于 2019 年, 该专业与广东省乐器协会、广州珠江钢琴集团股份有限公司等行业企业有着密切的合作关系。

### 3. 群内专业及代码

序号	专业代码	专业名称	所在院（系）	所属专业大类
1	550210	现代流行音乐	音乐系	文化艺术大类
2	550211	音乐制作	音乐系	文化艺术大类
3	550213	钢琴伴奏	音乐系	文化艺术大类
4	550214	钢琴调律	音乐系	文化艺术大类

### 4. 群内共享课

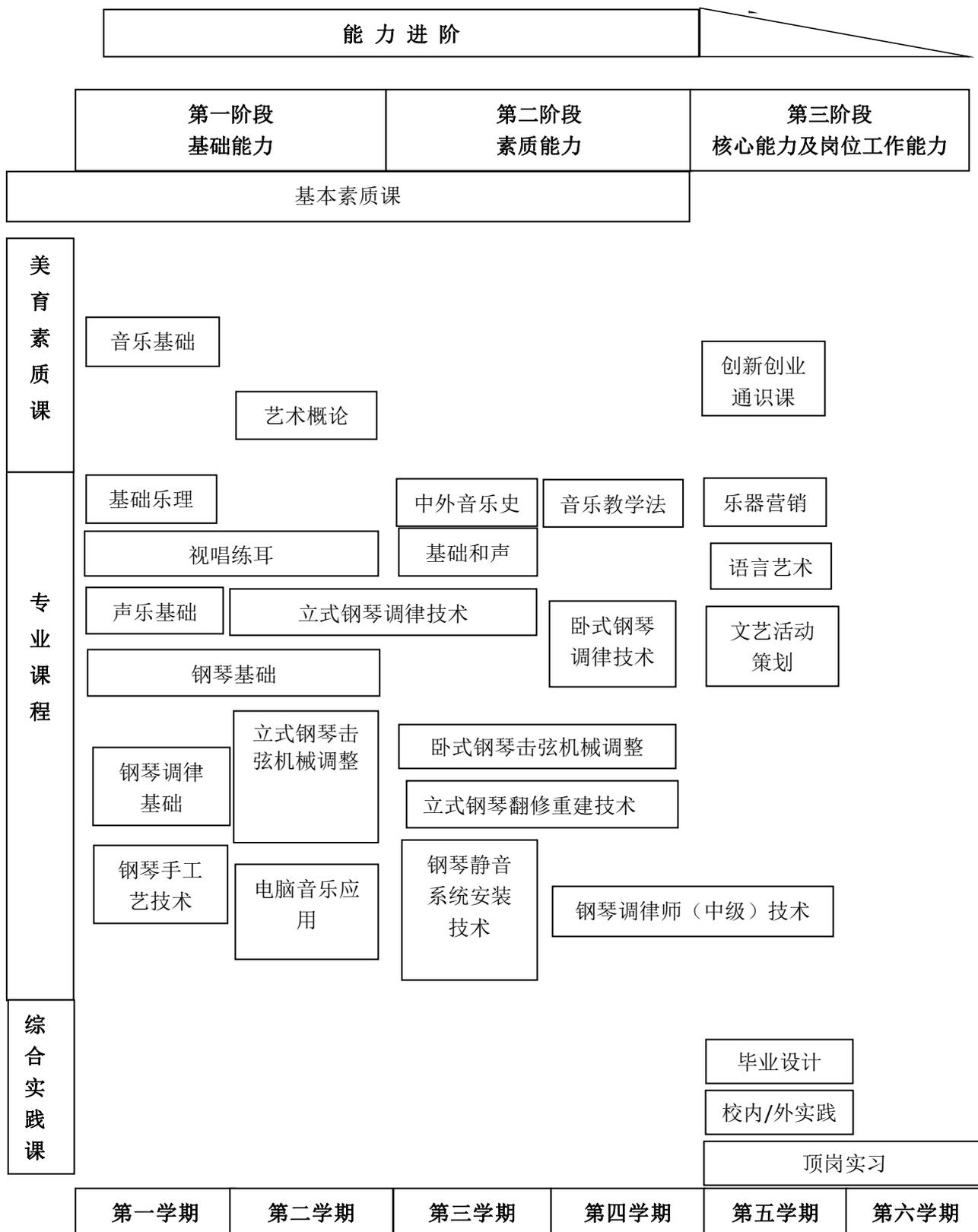
基础乐理、视唱练耳、中外音乐史

### 5. 群内共享资源

- (1) 师资：拥有硕士以上学历 93 人，硕博比例达 31.8%。
- (2) 实训场地：校内拥有专业级别的舞台、录音棚等实训场地，并设有广东省调律工种水平等级鉴定站。
- (3) 合作企业：签订协议合作企业多达 233 家。

## 六、课程设置与专业核心课程

### (一) 课程体系的架构与说明



## (二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	立式钢琴调律技术	任务 1: 同度调试。 任务 2: 八度调试。 任务 3: 十二平均律调试。	1. 学生通过听辨拍音, 配合适当的击键力度以及使用专用工具, 能够独立完成对一架立式钢琴音律调试的能力。 2. 掌握琴键重击与稳定性关系的能力。 3. 掌握正确的调试方法及协调双手操作与耳朵听力的配合。	128
2	立式钢琴击弦机械调整	任务 1: 键盘调试。 任务 2: 联动器调试。 任务 3: 转击器调试。 任务 4: 制音器调试。	1. 熟悉击弦机械各零部件的名称、作用及参数。 2. 掌握专用工具正确使用方法。 3. 掌握各零部件故障分析、诊断及调整能力。	128
3	卧式钢琴调律技术	任务 1: 同度调试。 任务 2: 八度调试。 任务 3: 十二平均律调试。 任务 4: 升、降律。 任务 5: 全琴精密音律调试。	1. 掌握使用音叉 (a=440hz) 定标准音, 四五度调律法进行分律、大三度六度音程进行检验, 并进行全琴八度及同度音拓展调试。 2. 掌握低音区偏低、高音区偏高的音准曲线调试方法及检验。 3. 掌握在 30 分钟内对标准音相差 3hz 的全琴进行整体升或降调试的能力。	32
4	卧式钢琴击弦机械调整	任务 1: 键盘调试。 任务 2: 击弦机调试。 任务 3: 制音器调试。	1. 熟悉卧式钢琴击弦机械各零部件的名称、作用及参数。 2. 掌握专用工具正确使用方法。 3. 掌握各零部件故障分析与诊断及调整能力。	128
5	立式钢琴翻修重建技术	任务 1: 外观修复。 任务 2: 材料更换。 任务 3: 清洁。 任务 4: 整音技术。 任务 5: 木材部件修复。	1. 掌握钢琴外观漆面清洁、除氧化、抛光、上蜡、除痕的能力。 2. 掌握各类尼、毡、绒、琴弦、皮革、纸圈等材料的更换能力。 3. 掌握金属零部件除锈、润滑油 (剂)、擦拭等操作能力。 4. 掌握打磨榔头、音色处理及修补音板、弦轴板、马桥的能力。	128
6	钢琴调律师 (中级) 技术	任务 1: 题库训练。 任务 2: 立式钢琴调律技术。 任务 3: 立式钢琴调整技术。	1. 掌握中级技术理论知识。 2. 掌握中级技术调律技能。 3. 掌握中级技术调整技能。	64

## 七、学时学分安排

钢琴调律专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	27.8%	38	24.3%
美育素质课	64	2.4%	4	2.6%
专业基础课（含专业群平台课）	512	19.6%	32	20.5%
专业核心课	608	23.2%	38	24.4%
专业拓展课（含系内限选课、公共选修课）	288	11%	18	11.5%
综合实践课	416	16%	26	16.7%
合计	2616	100.0%	156	100.0%
理论课总学时	975	37.3%		
实践课总学时	1641	62.7%		
合计	2616	100.0%	156	100.0%

## 八、教学进程表

课程 类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										各课程每周学时数					
	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24		1.5					
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16			1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28				1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48					3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8		0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8			0.25				
	7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8				0.25			
	8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8					0.25		
	9	1A01010009	思想政治教育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				

10	1A01010010	思想政治教育实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5			
11	1A01010011	中国共产党简史	必修	1	考查	18	18		1.0					
12	1A01010012	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	32		2.0					
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			
18	1A07010006	中国传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16						1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32		2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112		112	2.0					
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16						1.0	
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10
25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32				2		
28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					

	29	1A08010002	计算机应用基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38		728	419	309	15.05	9.25	3.65	6.65	3.2	0.2
美育 素质 课	1	1A04010001	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	2	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				
	小计				4		64	32	32	2	2	0	0	0	0
专业 基础 课 (含 专业 群平 台 课)	1	1A04010003	基础乐理*	必修	2	考查	32	32		2					
	2	1A04020043	视唱练耳*	必修	4	考查	64	64		2	2				
	3	1A04010009	中外音乐史*	必修	2	考查	32	32				2			
	4	1A04010004	基础和声*	必修	2	考查	32	32				2			
	5	1A04020046	声乐基础*	必修	2	考查	32		32	2					
	6	1A04040116	钢琴基础*	必修	4	考查	64		64	2	2				
	7	1A04050142	钢琴调律基础	必修	4	考查	64	32	32	4					
	8	1A04050143	钢琴手工艺技术	必修	2	考查	32	12	20	2					
	9	1A04050144	乐器发展史	必修	2	考查	32	32				2			
	10	1A04050145	乐器学概论	必修	4	考查	64	64			4				
	11	1A04050146	钢琴调律师情景 模拟	必修	2	考查	32	32					2		

	12	1A04050147	钢琴本体导论	必修	2	考查	32	16	16		2				
	小计				32		512	348	164	14	10	6	2	0	0
专业 核心 课	1	1A04050148	立式钢琴调律技术	必修	8	考试	128		128		4	4			
	2	1A04050149	立式钢琴击弦机械调整	必修	8	考试	128		128		4	4			
	3	1A04050150	卧式钢琴调律技术	必修	2	考试	32		32				2		
	4	1A04050151	卧式钢琴击弦机械调整	必修	8	考试	128		128			4	4		
	5	1A04050152	立式钢琴翻修重建技术	必修	8	考试	128		128			4	4		
	6	1A04050153	钢琴调律师（中级）技术	必修	4	考试	64		64					4	
	小计				38		608	0	608	0	8	16	14	0	0
专业 拓展 课 (含 系内 限选)	1	1A04010034	音乐教学法	选修	2	考查	32		32				2		
	2	1A04040124	文艺活动策划	选修	2	考查	32	16	16					2	
	3	1A04050156	乐器营销	选修	2	考查	32		32				2		
	4	1A05010018	语言艺术	选修	2	考查	32	32						2	
	5	1A04050158	钢琴静音系统安装技术	选修	2	考查	32	16	16			2			
	6	1A04010015	电脑音乐应用	选修	2	考查	32	16	16		2				

课、	7		公共选修课	公选	8	考查	128	128				2	2	4	
公共	小计				20		320	208	112	0	2	4	6	8	0
选修	实计				18		288	192	96	0	2	4	6	6	0
课)															
综合 实践 课	1	1A04050160	毕业设计（钢琴调律）	必修	1	考查	16		16					1	
	2	1A04050161	校内/外实践（钢琴调律）	必修	1	考查	16		16					1	
	2	1A04050162	顶岗实习（钢琴调律）	必修	24	考查	384		384					6	18
	小计				26		416	0	416	0	0	0	0	8	18
总计					156		2616	991	1625	31.05	31.25	29.65	28.65	17.20	18.20

备注：1. 专业群平台课用\*在课程名称后作标记。如：基础乐理\*

2. 毕业设计可包含毕业设计和毕业作品。

3. 学生可通过课内外演出、比赛、毕业实践等教学活动，获取《校内/外实践》课程学分。

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

钢琴调律专业拥有一支结构较为合理的教师队伍，现有专任教师 5 人，专任教师中有讲师 1 名，双师型教师 5 名，专业技能课程配备相关专业高级技术职务兼职教师 1 人。钢琴调律专业专业教师在学历层次、职称、年龄、学科结构及专业方向分布更加合理，使专业教师的教学科研实力进一步增强。

#### 1. 专任教师

具备艺术类专业大学本科以上学历，通过培训获得高等职业学校教师资格，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。具备相关企业实践工作经历，具有双师素质；能独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程；具有指导学生参加专业领域的创新和大赛的能力。

#### 2. 兼职教师

兼任教师具有钢琴调律相关企业工作 3 年或以上从业经验，具有较长时间的企业专业技术工作经历，有较强的实践能力；专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；热心教育事业，责任心强，善于沟通。

### （二）教学设施

#### 1. 校内实训基地

钢琴调律专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	调律工作室 06408	钢琴调律 钢琴机械调整与维修实践 钢琴调律职业技能大赛 毕业作品展示	立式钢琴调律技术 立式钢琴击弦机械调整	50
2	钢琴实训室 07401-411	钢琴调律 钢琴机械调整与维修实践 钢琴调律职业技能大赛 毕业作品展示	立式钢琴调律技术 立式钢琴击弦机械调整	50
3	钢琴实训室 07201-07611	弹奏训练 钢琴演奏 声乐演唱 听力训练	钢琴基础 声乐基础 视唱练耳	50
4	钢琴修复工作室	钢琴翻修与重建、组装	立式钢琴翻修重建技术	20

	05103	钢琴 diy 改造 专利研发	钢琴装配工艺实践	
--	-------	-------------------	----------	--

## 2. 校外实践基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	接纳学生数
1	浙江子昊钢琴有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、乐器销售、钢琴装配工艺	60
2	佛山施坦威钢琴专卖店	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、乐器销售	10
3	广州声沐风文化传播有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修	5
4	琴乐声辉文化艺术有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修	5
5	佛山鹿音文化传播有限公司	钢琴调律、乐器销售	10
6	广州弦外知音钢琴有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、乐器销售	30
7	兰菲尔钢琴艺术（广州）有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、钢琴翻修与重建	20
8	亚赫文化传播有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、乐器销售	10
9	广州琴道乐器有限公司	钢琴调律、钢琴机械调整与维修、钢琴翻修与重建、乐器销售、钢琴装配工艺	10

### （三）教学资源

#### （1）教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

#### （2）图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐调律行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐调律专业类图书及案例；5 种以上音乐调律专业期刊。

#### （3）数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### （四）教学方法

普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模

式。

### (五) 学习评价

为了深化高职教育教学改革,提高人才培养质量,结合本专业特色和岗位能力需求情况,建立以能力为本位,以职业能力为标准的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
职业基本能力模块	1. 笔试(答卷) 2. 口试 3. 现场测试	1 过程考核: 40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 外出调研 10% (4) 实践(琴房钢琴调试) 10% 2. 修毕考核: 60% (1) 笔试或口试(理论课程) (2) 现场调试(实践课程)	1. 校内实训场所 2. 校外实训基地	1. 行业专家 2. 专业老师 3. 专业演奏者 4. 社会兼职教师
单项和综合能力模块	1. 书面报告 2. 现场指定故障调试模拟	1. 过程考核 40% (1) 出勤 10% (2) 课堂回课情况 10% (3) 社会实践(校外钢琴调试评价) 10% (4) 第二课堂(讲座、报告) 10% 2. 修毕考核 60% (1) 毕业作品 (2) 现场模拟(调律服务模拟)	1. 琴行 2. 调律工作室 3. 校外实训基地	1. 行业专家 2. 专业老师 3. 专业演奏者 4. 社会兼职教师
拓展能力	1. 外出调研汇报展示 2. 书面报告	1 过程考核 40% (1) 出勤情况 10% (2) 作业情况 10% (3) 第二课堂(讲座报告) 10% (4) 实践(岗位模拟) 10% 2. 修毕考核 60% (1) 笔试或口试(理论课程) (2) 现场展示(乐器营销)	1. 校内实训场所 2. 多媒体教室	1. 行业专家 2. 专业老师 3. 专业演奏者 4. 社会兼职教师
岗位工作能力	顶岗实习	1. 过程考核 55% (1) 出勤率、工作态度、责任意识 20%(实习单位) (2) 业务能力 20%(实习单位) (3) 实习过程反馈 15%(校内指导教师) 2. 终结性考核 45% (1) 实习总结 15%(校内指导教师)	校外实训基地、学生自主联系实习单位	1. 实习单位指导教师 2. 校内实习指导教师

		(2)实习手册 30%(校内指导教师)		
--	--	---------------------	--	--

## (六) 质量管理

1. 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

2. 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

## 十、毕业要求

### (一) 毕业要求

本专业本方向学生取得 156 学分，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，以及以下职业资格证书之一，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。参加 6 个月岗位实习并取得合格成绩。

### (二) 职业资格证书要求

证书名称	认证机构
广东省钢琴调修工种职业技能水平等级证书（中级） (必须获取)	广东省乐器协会

社会艺术水平（五级）或以上等级证书 （推荐获取）	广东省音乐家协会、中国音乐家协会、广东省钢琴学会
-----------------------------	--------------------------

## 十一、其他

### （一）校企合作

立足区域经济，拓展校外实习基地，根据培养目标定位，先后与浙江子昊钢琴有限公司（总部位于佛山市）、佛山施坦威钢琴专卖店、广州声沐风文化传播有限公司、琴乐声辉文化艺术有限公司、佛山鹿音文化传播有限公司、广州弦外知音钢琴有限公司、兰菲尔钢琴艺术（广州）有限公司、亚赫文化传播有限公司、广州琴道乐器有限公司达成协议，建立实践基地，充分发挥校企合作力量，逐步建立合作学徒制、订单的培养机制。其中，主要围绕“课程学习，模拟训练，基地实习，实践训练，课余兼职”五位一体的实践教学体系，实现学科和企业的密切联系与合作，共同培育人才。