

2019 级舞蹈表演专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：650207

二、入学要求

普通高中毕业生、“三校生”（职高、中专、技校毕业生）或同等学力者。

三、学业年限

全日制学制三年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证 书举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术 业 (88)	1.舞蹈演员 (2-09-09-01) 2.群众文化活 动服务人员 (4-13-01)	1.舞蹈演员 2. 艺术培训机构舞 蹈指导 3. 企事业单位艺术 团编导、演员等 4. 群众文化指导员	1.教师资格证 2.中国舞蹈家协会教师考级 资格证初级 3.中国舞考级证（北京舞蹈学 院） 4.全国少儿表演考评中国舞 考级证（中国专业人才库）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业本着“围绕舞台培养人才”的目标，面向广东省内舞蹈表演专业相关的艺术团体、文化传播公司、基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位和教育单位等相关部门；培养具备舞蹈表演能力、舞蹈编排能力、教学能力、掌握舞台艺术策划能力以及分析和解决问题的能力，掌握相关专业理论知识；能从事舞蹈表演及教学、文化创意与策划、社会培训等岗位的工作；具有舞蹈专业能力与艺术素养的复合型高素质技术技能舞蹈人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）思想政治素质：热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法，遵守、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。有正确的人生观、价值观、道德观。

（2）人文素养与科学素质：具有较为宽阔的视野，具有一定创新思维能力与人文和科学素养，具备健康、高雅的审美情趣，有较强的审美能力。具有正确的文艺观，坚持舞蹈艺术为人民服务、为社会主义服务的方向；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神，以及科学、严谨的训练方法。

（3）身心素质：具有较强的集体意识和团队合作精神，具有良好的行为习惯和自我管理能力；具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯；具有一定的审美和人文素养。积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

（4）专业素质：具有正确的审美观，较强的艺术修养，良好的艺术品格，坚韧不拔的艺术精神及精益求精的艺术态度，体现修学唯真、修德唯正、修艺唯美的艺术追求，具备舞蹈职业发展基础和自主创业能力。

2. 知识

- （1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识；
- （2）掌握本专业基本常识与相关理论知识；
- （3）掌握专业核心课程的基本理论知识和训练方法；
- （4）掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；
- （5）熟悉舞蹈表演及教学的基础知识和舞蹈编创的基本知识；
- （6）熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

3. 能力

- （1）舞蹈表演能力、舞蹈教学能力；
- （2）策划并组织小型群众文艺活动能力；
- （3）表现舞蹈艺术作品能力；
- （4）舞蹈作品编创能力；
- （5）信息收集能力，良好的组织管理与沟通协调能力；

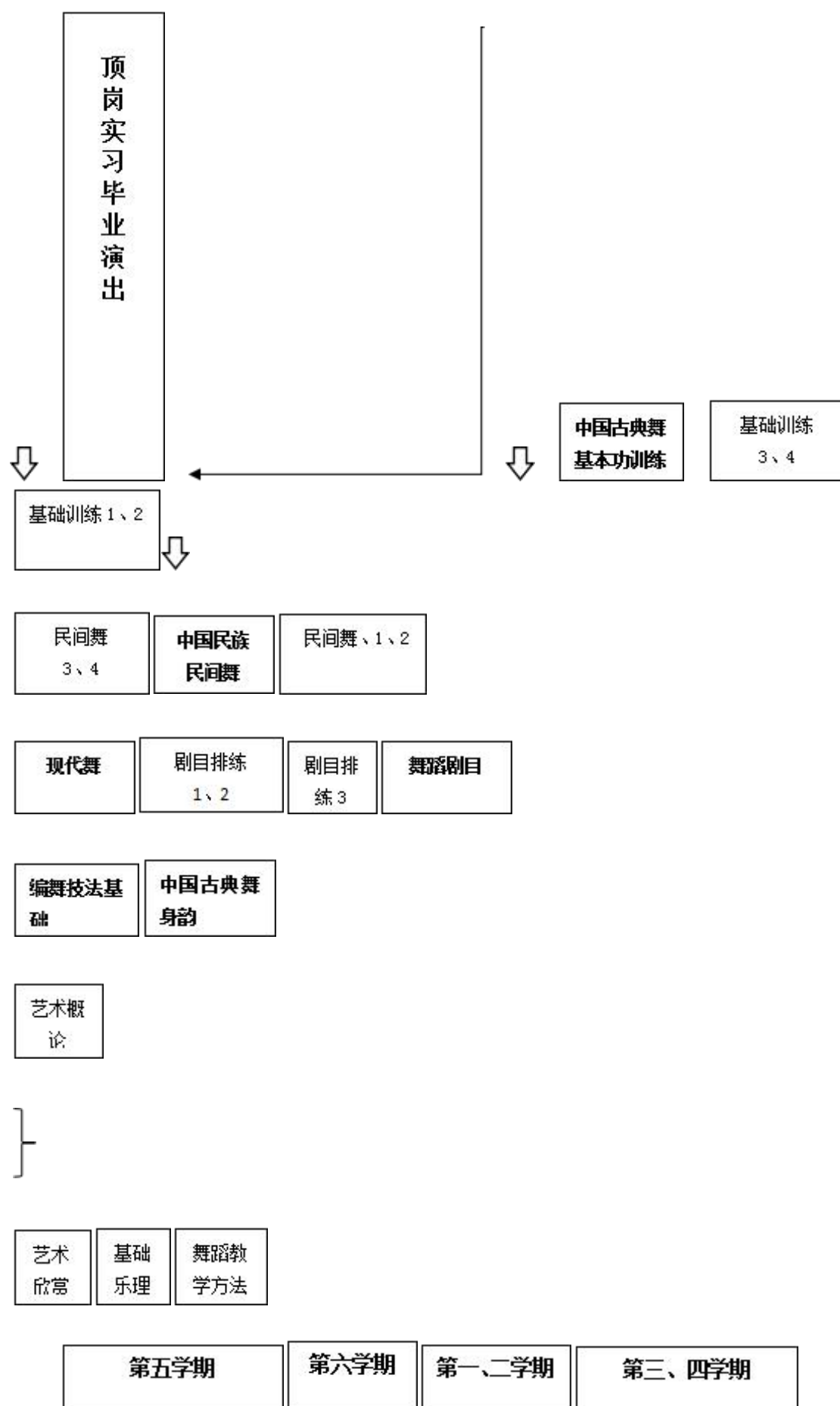
(6) 就业、创业能力。

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系的架构与进阶表

根据社会需求调研，本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系，公共素质素养类课程奠定学生人生底色，专业技能课程由“专业基础课+专业核心课+专业拓展课”三大模块构成，从专业基础能力到专业技术能力和专业核心能力以及专业拓展和岗位适应能力的培养，在深度上延申，向宽度上拓展，打造舞蹈表演专业特长，体现个性化培养特点，最后通过校内外实践和顶岗实习培养职业综合能力，素质逐步提升，能力逐层进阶。





“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系

（二）专业核心课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动	能力要求	参考学时
1	中国古典舞基本功训练	任务一：控制组合	活动 1：肩腰腿胯的柔韧性训练； 活动 2：搬、控前旁后腿训练； 活动 3：踮燕、探海舞姿训练。	1. 搬前旁后腿 180 度以上； 2. 控制前旁后腿 90 度以上； 3. 腰背控制能力和单腿重心稳定性。	10
		任务二：跳组合	活动 1：小跳训练； 活动 2：中跳训练； 活动 3：大跳训练。	1. 肌肉素质能力和爆发力； 2. 膝关节的控制力和弹跳力。	10
		任务三：转组合	活动 1：四位转训练； 活动 2：平转训练。	1. 四位转 2 圈； 2. 平转 8 个。	10
		任务四：翻身组合	活动 1：点翻身训练； 活动 2：串翻身训练。	1. 点翻身 4 个； 2. 串翻身 8 个。	10
		任务五：复合型组合	活动 1：学生根据任务一二三的完成情况配合音乐编排短句； 活动 2：教师指导学生完成复合型组合。	1. 区分基本节拍的能力和节奏处理能力； 2. 动作组合能力； 3. 身体的综合运用能力和情绪表现力。	10
		任务六：整合课堂教学内容	活动 1：完成各组合间衔接； 活动 2：课堂汇报与交流。	1. 动作表现力； 2. 学习分析能力。	6
2	中国民族民间舞	任务一：汉族民间舞蹈训练	活动 1：汉族舞蹈地域分布及风俗文化； 活动 2：风格与技巧训练； 活动 3：短句训练； 活动 4：综合性组合训练。	1. 汉族民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。 2. 教学指导能力及一定的组合编排能力。	10
		任务二：少数民族民间舞蹈训练	活动 1：少数民族舞蹈地域分布及风俗文化；活动 2：风格与技巧训练； 活动 3：短句训练； 活动 4：综合性组合训练。	1. 藏族、蒙族、维吾尔族、傣族民间舞蹈的风格特点，综合舞蹈语汇及成熟的舞台表演能力。 2. 教学指导能力及一定的组合编排能力。	10
		任务三：	活动 1：岭南舞蹈文化分析；	1. 排瑶长鼓舞、钱鼓舞、黎	10

		岭南民间舞蹈训练	活动 2: 风格与技巧训练; 活动 3: 短句训练; 活动 4: 综合性组合训练。	族舞蹈的风格特点, 舞蹈语汇及综合性表演和审美情趣; 2. 教学指导能力及一定的组合编排能力。	
		任务四: 民间舞道具训练	活动 1: 单一训练 活动 2: 复合训练	熟练掌握各民族舞蹈道具。	10
		任务五: 民间舞技巧训练	活动 1: 单一技巧训练 活动 2: 复合技巧训练	在熟练掌握单一技巧的基础上, 能够运用两种以上的技巧进行表演。	10
		任务六: 整合课堂教学内容	活动 1: 完成各组合间的衔接; 活动 2: 课堂汇报与交流。	1、动作表现力; 2、学习分析能力。	6
3	舞蹈剧目	任务一: 作品分析	了解作品的时代背景和人物形象。	具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。	4
		任务二: 主题动作训练	活动 1: 舞姿造型训练; 活动 2: 步伐流动训练。	自学能力和模仿能力。	8
		任务三: 舞段训练	活动 1: 动作衔接训练; 活动 2: 短句训练。	能够完成作品中的所有舞段。	10
		任务四: 调度训练	活动 1: 方位方向训练; 活动 2: 队形调度训练。	对方位、方向、空间的正确感知能力。	10
		任务五: 动作规范训练	活动 1: 动作整齐度训练; 活动 2: 动作细节强化。	对身体的快速反应能力。	10
		任务六: 作品表现力训练	活动 1: 表现力训练; 活动 2: 情绪训练; 活动 3: 舞蹈感觉训练。	舞蹈表现力和情绪表达能力。	10
		任务七: 作品合成	活动 1: 音乐合成; 活动 2: 灯光合成。	能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的合成。	10
		任务八: 舞台实践	活动 1: 舞台展示; 活动 2: 教师评价和师生交流。	舞台应变能力和实操能力。	10
4	现代舞	任务一: 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练 1	活动 1: 地面技术——收缩与放松的掌握方法训练 活动 2: 地面技术——各种脚位的收缩与放松训练	1. 初步了解玛莎技术收缩与放松运动模式, 2. 收缩与放松的发力方式和技巧, 运用脊椎的拆分和重组的能力	12
		任务二: 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练 2	活动 1: 中间站立部分的收缩与放松训练 活动 2: 空间移动中的收缩与放松训练	1. 协调上下身的合作运动能力, 2. 掌握重心的转移技术的能力	12
		任务三: 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练 3	活动: 跳跃行进中的收缩与放松训练	综合地面和移动重心的收缩与放松基础在最大力度和空间中的实际运用能力	12

		任务四：现代舞放松技术 1	活动 1：地面放松技巧基础训练 活动 2：中间站立——重心变化时的身体放松训练	1. 掌握地面训练中身体各部位的接触技术， 2. 掌握重心移动时身体的控制能力	10
		任务五：现代舞放松技术 2	活动 1：行进——身体综合训练及组合训练 活动 2：跳跃——身体放松训练及组合训练	移动重心及跳跃中身体的控制能力	10
5	中国古典舞身韵	任务一：古典舞身韵基本认知	活动 1：手语和手意 活动 2：手位与脚位 活动 3：基本舞姿	1. 古典舞身韵的文化认知 2. 古典舞手、脚、舞姿基本认知 3. 上下身协调能力	2
					2
					6
		任务二：基本动律元素（坐式）	活动 1：单一元素 活动 2：元素综合训练	1. 古典舞单一动作元素 2. 古典舞基本动作线路轨迹	8
					4
		任务三：上身韵律训练	活动 1：晃手 活动 2：云肩转腰 活动 3：小五花	掌握古典舞上身韵律“三圆”（平圆、立圆、八字圆）的动作规律。	8
					8
					8
		任务四：下身步伐训练	活动 1：圆场训练 活动 2：花帮步训练	掌握古典舞下肢行走移动的运动方式	4
					4
		任务五：整合课堂教学内容	活动 1：细化课堂组合内容 活动 2：细化古典审美意识	1. 古典舞表演风格表现 2. 古典舞审美认知	6
					6
		任务六：班级交流与汇报展示	活动 1：完成各组间衔接； 活动 2：课堂汇报与交流。	1. 动作表现力； 2. 学习分析能力。	4
					2
6	编舞技法基础	任务一：编舞理论知识讲解	活动 1：创作理论讲解。 活动 2：视频作品分析	思路开拓能力。	4
		任务二：创意思维开发	活动 1：联想能力训练； 活动 2：故事接龙训练	创作思维能力。	4
		任务三：形象捕捉	活动 1：外在形象创作 活动 2：情感形象创作	舞蹈形象创作能力	6
		任务四：即兴编舞训练	活动 1：即兴舞蹈讲解； 活动 2：即兴编舞技法训练； 活动 3：音乐即兴	肢体探索及想象能力。	4
		任务五：编舞技法 1	活动 1：节奏、力量、空间训练； 活动 2：对比训练	动作创作能力和技巧。	4
		任务六：编舞技法 2	活动 1：动机创作； 活动 2：动机的发展变化。	动作发展变化能力	6

七、学时学分安排

舞蹈表演专业课程学时与学分分配表（三年制）

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	632	25%	35	25%
专业基础（含专业群平台）课	848	33%	46.5	33%
专业核心课	340	13%	18.5	13%
专业拓展课（含选修）	252	10%	14	10%
综合实践课	468	18%	26	19%
合计	2540	100%	140	100%
理论课总学时	719	28%		
实践课总学时	1821	72%		
合计	2540	100%	140	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										18	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文 I	必修	2	考试	36	24	12	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语 I	必修	2	考试	36	24	12	2					
	4	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德修养与法律基础 I	必修	1.5	考试	24	20	4	2 (12周)					
	6	110010006	思想道德修养与法律基础 II	必修	1.5	考试	24	20	4		2 (12周)				
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	必修	2	考试	36	28	8				2		
	9	110010009	党史国史	必修	2	考试	36	32	4			2			
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			
	11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			

	12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	32	24	8	8/学期	8/学期	8/学期	8/ 学期		
	13	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
	14	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	15	110010013	计算机应用基础 I	必修	1.5	考试	26	13	13	2（13周）					
	16	110010014	计算机应用基础 II	必修	1.5	考试	28	14	14		2（14周）				
	17	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2（16周）				
	18	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
	19	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4					2 /9 周	
	20	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9 周					
	21	110010019	安全教育（含入学教育）	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/ 学期	2/学期	2/学期
	22	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16			2/8 周				
	小计				35		632	423	209	12	12	6	2	2	
专业 群平 台课	22	110010022	艺术概论	必修	2	考查	36	36				2			
	23	112010001	舞蹈赏析	必修	2	考试	36	36		2					
	小计				4		72	72		2		2			
专业 基础 课	24	112010002	基础训练 1（芭蕾舞）	必修	3.5	考试	72	18	54	4					
	25	112010003	基础训练 2（芭蕾舞）	必修	4	考试	72		72		4				
	26	112010004	基础训练 3（古典舞）	必修	4	考试	72		72			4			
	27	112010005	基础训练 4（古典舞）	必修	4	考试	72		72				4		
	28	112010006	民间舞 1（步法训练）	必修	3.5	考试	64		64	4					

	29	112010007	民间舞 2（上肢训练）	必修	4	考试	72		72		4			
	30	112010008	民间舞 3（技巧训练）	必修	4	考试	72		72			4		
	31	112010009	民间舞 4（风格训练）	必修	4	考试	72		72				4	
	32	112010010	剧目排练 1（舞蹈意识）	必修	3.5	考试	64	18	46	4				
	33	112010011	剧目排练 2（经典剧目）	必修	4	考试	72		72		4			
	34	112010012	剧目排练 3（学习剧目）	必修	4	考试	72		72			4		
	小计				42.5		776	36	740	12	12	12	8	
专业 核心 课	35	112010013	中国古典舞基本功训练	必修	3	考试	56		56					4（1-14周）
	36	112010014	中国民族民间舞	必修	3	考试	56		56					4（1-14周）
	37	112010015	舞蹈剧目	必修	4	考试	72		72				4	
	38	112010016	现代舞	必修	3	考试	56		56					4（1-14周）
	39	112010017	中国古典舞身韵	必修	4	考试	72		72				4	
	40	112010018	编舞技法基础	必修	1.5	考试	28		28					2（1—14周）
	小计				18.5		340		340				8	14
专业 拓展 课	41	112010019	基础乐理	专业选修课	2	考试	36	36			2			
	42	112010020	舞蹈教学方法与指导	专业选修课	2	考试	36	36				2		

	43	111020063	化妆造型	专业选修课	2	考查	36	26	10					2(1—9周)	
	小计				6		108	98	10		2	2		2	
公共选修课	小计			公选	8		144	72	72						
综合实践课	44	112010021	顶岗实习	必修	12	考查	216		216						12周
	45	112010022	毕业演出	必修	4	考查	72		72					4周	
	46	112010023	实践指导	必修	8	考查	144		144			2周	2周	2周	2周
	47	112010024	群众文化活动项目	必修	2	考查	36	18	18					2周	
	小计				26		468	18	450						
总计					140		2540	719	1821	26	26	22	18	18	

备注：1.劳动教育作为常规主题班会课活动，原则上安排在周二下午17：00-17：30进行，计1学分，18学时。

2.军训作为活动开展，安排在新生开学的第一学期，具体时间按照教育厅文件规定，两周，计2学分，36学时。

3.校内实践及顶岗实习按一周记一学分标准执行。

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	中国古典舞基本功训练	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞基本功课教学或表演经验。	10
2	中国民族民间舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民间舞教学或表演经验。	10
3	舞蹈剧目	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	6
4	编舞技法基础	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞台演出或舞蹈编创经验。	5
5	现代舞	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上现代舞或舞台演出经验。	4
6	中国古典舞身韵	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞身韵或舞台演出经验。	4

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	基础训练 1、2（芭蕾舞）	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上基础训练课程的教学经历，能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	8
2	基础训练 3、4（古典舞）	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有2年以上	8

		基础训练课程的教学经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	
3	民间舞 1、2、3、4	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上民间舞课程的教学经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	10
4	剧目排练 1、2、3	兼任教师应为本科或以上学历,具有扎实的专业知识和技能,且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上剧目排练课程的教学经历,或参加创作实践的经历,能承担起舞蹈表演专业的教学任务。	8

（二）教学设施

1. 校内实训基地

舞蹈表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	毕业演出、迎新晚会、教师节晚会、广东省大学生职业技能大赛等	艺术实践、毕业演出	75 人
2	实验剧场	新秀杯舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等	艺术实践、毕业演出	75 人
3	实训教室	专业实践课实训教室（19 间）	基础训练、民间舞、剧目排练、舞蹈剧目、创意编舞、现代舞、中国古典舞身韵	380 人

2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生人数
1	佛山市南海区罗村文化站	惠民演出表演舞蹈《水色》	20
2	佛山市狮山文化站	广东省群众音乐舞蹈花会表演舞蹈《您是一盏灯》	25
3	广州星海现代舞蹈艺术有限公司	第十五届现代舞周表演舞蹈《香槟》	30
4	广州省友谊文化有限公司	岭南舞蹈精品巡演表演	30
5	深圳欢乐谷	2017 万圣节巡游活动鬼怪演出	40
6	佛山市炫星舞蹈培训中心	舞蹈教学及舞蹈编排《春雨》	20

（三）教学资源

1. 教材选用

- （1）教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。

(2) 专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。

(3) 专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

2. 图书文献及数字资源配备

图书馆应配备专业纸质图书 100 册/人，电子图书 10 册/人，提供阅读图书文献及数字资源的设备和阅览室，供学生自习或自学；专业核心课程应建设网络课程或信息化教学平台，丰富课堂教学方式；构建或购买舞蹈表演专业课程网络在线资源。

(1) 《法国丹麦芭蕾训练课程教材》，张玉萍，航海音乐出版社 2011.11,ISBN 978-7-80751-880-8

(2) 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城，金浩，上海音乐出版社，2011.8，ISBN 978-7-80667-597-7

(3) 《中国古典舞教学体系创建发展史》，李正一 郇大琨 朱清渊，上海音乐出版社，2004.9，ISBN 7-80667-582-5

(4) 《古典芭蕾基础教学法》，张玉萍，上海音乐出版社，2014.7，ISBN 978-7-5523-0444-2

(5) 《舞蹈基本能力辅助训练》，杨欧，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-7-5523-1367-3

(6) 《舞蹈创作心理学》，胡尔岩，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-5523-124-3

(7) 《舞蹈创作理论基础》，许薇，苏州大学出版社，2016.12，ISBN 978-7-5672-1661-7

(8) 《中国舞蹈艺术鉴赏指南》，黄明珠，上海音乐出版社，2001.3，ISBN 7-80553-929-4

(9) 《中国古代舞蹈史教程》，袁禾，上海音乐出版社，2006.8，ISBN 7-80667-373-3

(10) 《中国古典舞身韵》李正一 唐满城，浙江美术学院出版社，1992.12,ISBN 7-81019-079-2

(11) 《舞蹈基本功训练教学法》，杨凤轻 郭春敏 柳文杰，西南师范大学出版社，2017.8 ISBN 978-7-5621-8888-9

(12) 《中国古典舞形体训练方法研究》，刘玉珍，2017.8，西南师范大学出版社，ISBN 978-7-5621-8861-2

(13) 《中国民族民间舞教学法》，潘志涛，上海音乐出版社，2016.2，ISBN 978-7-80667-636-3

- (14) 《舞蹈表演理论与实践教程》，王佩英，社会科学文献出版社，2017.12，ISBN 978-7-5097-9191-2
- (15) 《中国民族民间舞剧目与表演课教程》，靳苗苗，中央民族大学出版社，2017.7，ISBN 978-7-5660-1209-8
- (16) 《民族舞蹈技术技巧》，马云霞，中央民族大学出版社，2009.10，ISBN 978-7-81108-710-9
- (17) 《舞蹈编导学》，金秋，北京高等教育出版社，2009.2，ISBN 978-7-04-018280-4
- (18) 《中国少数民族舞蹈史》纪兰慰 邱久荣，中央民族大学出版社，1998.11，ISBN 7-81056-158-8
- (19) 《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》，汤耶碧，华南理工大学出版社，2008.9，ISBN 978-7-5623-2883-4
- (20) 《翩翩长鼓：广东瑶族长鼓舞》，范秀炎 吴卫清，广东教育出版社，2013.1，ISBN 978-7-5406-9981-9
- (21) 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍 黄奕华，北京高等教育出版社，2004.9，ISBN 7-04-015913-9
- (22) 《广东连南瑶族长鼓舞》，林薇佳 丁然，广东高等教育出版社，2018.12，ISBN 978-7-5361-6287-7

（四）教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

（五）教学评价

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

(2) 过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度；

(3) 期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 具体评价内容及标准

(1) 过程考核：①态度纪律：出勤情况、作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践展示情况、课后拓展训练等，通过自评、互评、教师评价考核；②项目实践，任务实现，运用知识能力，技能掌握能力；③创新能力：分析与解决问题能力；④表达沟通：正确描述问题、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价考核。

(2) 结果考核：①期末考试：根据课程标准制定的内容进行考核；②综合实训：态度纪律，出勤、团队合作情况；③任务实现：任务的设计、实施；④创新能力：发现问题、分析问题、解决问题能力。写作：计划书、方案书写是否规范；⑤表达沟通：讲解、分析任务、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价或企业评价。

(3) 顶岗实习：①校企双重考核学生工作态度和工作业绩，企业考核占总成绩的 50%，若此项成绩不合格，顶岗实习总成绩不合格。②实习计划目标完成情况，占总成绩的 50%，以学校考核为主，企业考核为辅。

3. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20%+ 过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+ 期末考试成绩（项目或任务成果）×40%。课程教学评价=平时成绩×20%+过程考核×40%+期末集中考查×40%。

（六）质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督导体系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1. 抓好专业核心课的建设与教学

舞蹈表演专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，系部成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、

监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2. 建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3. 课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4. 针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5. 制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6. 制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 140 学分，并取得课外实践活动 8 学分，以及基本技能证书，准予毕业。学生提前修满学分者，可提前毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
中国舞蹈家协会教师考级初级资格证	中国舞蹈家协会

教师资格证	教育厅
中国舞考级证	北京舞蹈学院
全国少儿表演考评中国舞考级证	中国专业人才库

十一、其他

（一）校企合作

与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业实行校、政、行、企、地合作办学，依托广东省文化厅下属单位，建立各类文化演出平台。如“春雨工程”惠民演出、慰问美国华人春节联欢晚会，以及驻印尼中华舞蹈教学、粤港澳舞蹈研习夏令营等高平台舞蹈演出及教学活动；本专业与广州星海现代舞蹈艺术有限公司合作开展现代舞专业方向研究课题，与连南瑶族自治县教育局合作开发瑶族舞蹈艺术研究项目；常年与广州市中山纪念堂合作进行惠民演出和艺术进校园活动。本专业与校内管理、美术、舞台灯光专业等专业协同，组织晚会和比赛；与音乐专业共同合作完成舞蹈音乐及剧目的创作。建立了以比赛促教学，以研究促教学的高等平台。