

2023 级舞蹈表演专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：550202

二、入学要求

普通高中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三至五年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证 书举例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类 (5502)	文化艺术 业 (88)	1. 舞蹈演员 (2-09-02-04) 2. 群众文化活 动服务人员 (4-13-01) 3. 其他教学人 员 (2-08-99)	1. 舞蹈演员 2. 文化艺术培训人 员 3. 群众文化指导员 4. 企事业单位艺术 团编导、演员等	1. 中国艺术职业教育师资证 (中国艺术职业教育学会) 2. 中国舞教师考级资格证初 级 (中国舞蹈家协会) 3. 中国舞考级证 (北京舞蹈学 院) 4. 全国少儿表演考评中国舞 考级证 (中国专业人才网)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养适合粤港澳大湾区建设发展需要，根据学院“围绕舞台培养人才”的总体目标，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养，职业道

德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握舞蹈表演基本理论知识和训练方法。

（4）掌握舞蹈表演核心课相关的理论知识及训练方法。

（5）了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

（6）掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识。

（7）熟悉群众文化活动策划与指导相关知识。

（8）熟悉舞蹈表演及教学的基础知识和舞蹈编创的基本知识。

（9）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- (4) 具有较强的身体控制能力、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。
- (5) 掌握核心课中不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。
- (6) 具有一定的舞蹈教学能力和辅导能力。
- (7) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。
- (8) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
- (9) 具有一定的就业、创业能力。

(三) 专业群设置情况

1. 专业群介绍

舞蹈表演专业是广东舞蹈戏剧职业学院戏曲表演专业群成员专业之一。

本专业群人才培养目标定位是面向文化产业链、演艺市场培养专业演员、舞美技术人员，以及面向群众文化机构、社会艺术团体、文化管理公司和文艺培训机构需要的一人多岗、领域宽泛的演员、群众文化指导员和艺术培训师资等舞台艺术生产全过程所需的复合型专门人才。该专业群建立一方面能够充分发挥舞台艺术的优势和辐射作用，将其建设成果和经验创造性地推广运用到 5 个专业，推动共同发展；另一方面，通过激活各专业个性，实现资源互补，共享融合。

2. 专业群优势、特色

- (1) 对表演艺术类专业人才建设具有示范引领和品牌效应。
- (2) 聚力师资建设，结构化师资队伍创新能力强；
- (3) 实施训练合一、课剧一体、双台并行的教学模式改革，人次培养质量不断提高；
- (4) 聚力创新教育，学生创新创业竞赛成果丰硕；
- (5) 聚力国际合作，“大湾区”文化艺术交流立典范，社会服务出亮点。

3. 群内专业及代码

戏曲表演 550203

舞蹈表演 550202

音乐表演 550201

戏剧影视表演 550205

舞台艺术设计与制作 550218

4. 群内共享课

艺术作品鉴赏*

化妆造型*

节目创编*

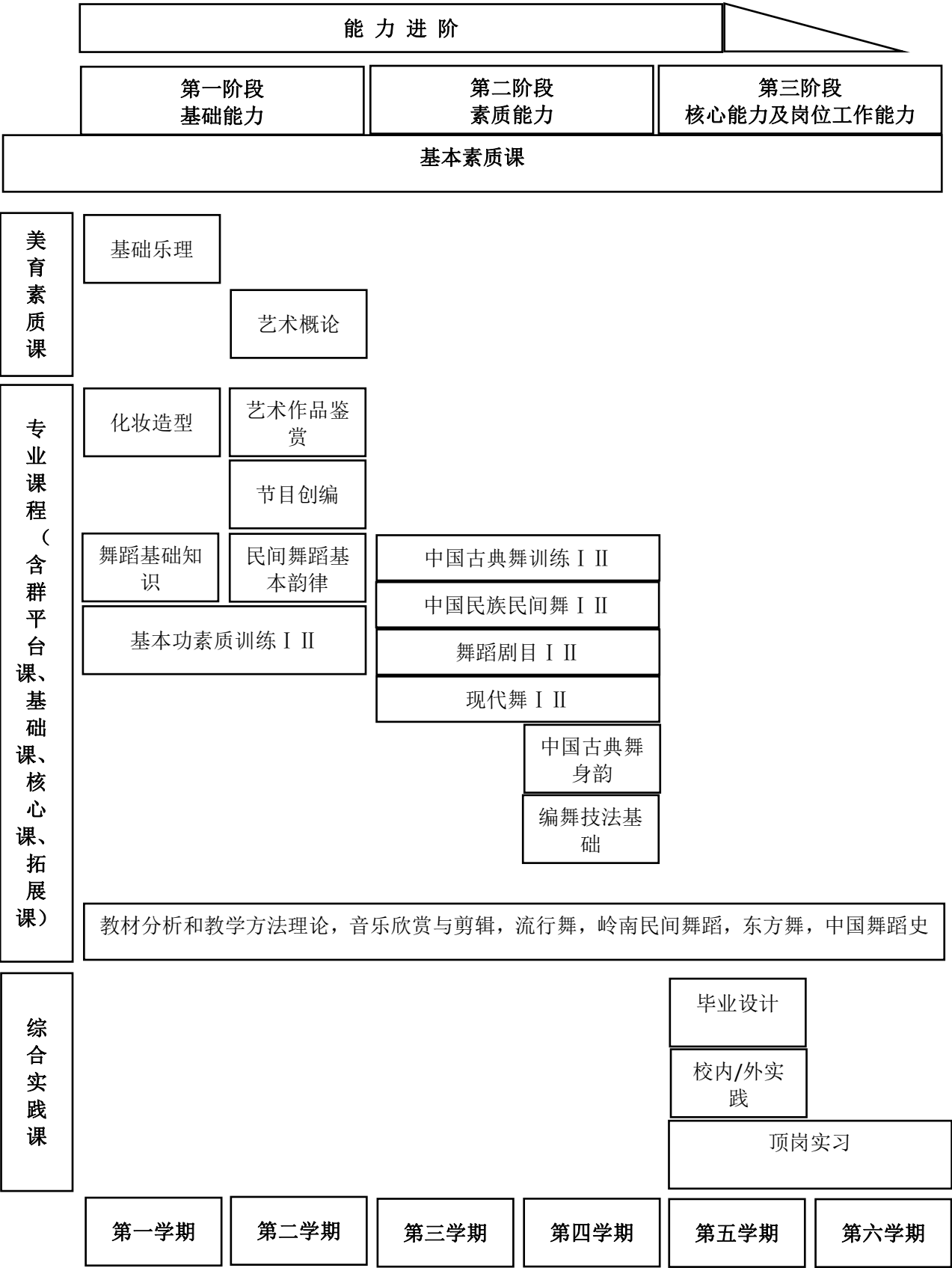
5. 群内共享资源

形成戏曲表演专业群内专业互动、整合和创新发展的常态。通过推动群内专业有效整合，依据岗位群优化专业布局，形成主次分明、结构有序、优势互补的组织形态，提升专业群的资源整合度。以“巡演结合、课剧一体、双台并行”共享人才培养模式为引领，通过统筹课程设置、专业资源开发、“互联网+”课堂教学创新、综合实训基地建设等方面，实现专业间流程和要素的共享融合。

六、课程设置与专业核心课程

（一）课程体系的架构与说明

根据社会需求调研，本专业构建“艺术素质+专业技能+综合实践应用”的“三维推进”“能力进阶”模块化课程体系。公共素质素养类课程奠定学生人生底色，专业技能课程由“美育素质课+专业基础课+专业核心课+专业拓展课”四大模块构成，从专业基础能力到专业技术能力和专业核心能力以及专业拓展和岗位适应能力的培养，在深度上延申，向宽度上拓展，打造舞蹈表演专业特长，体现个性化培养特点，最后通过校内外实践和顶岗实习培养职业综合能力，素质逐步提升，能力逐层进阶。



(二) 专业核心课程设置

序号	课程名称	教学单元内容	教学活动能力要求	参考学时
1	中国古典舞基训 I II	1. 控制组合。 2. 跳组合。 3. 转组合。 4. 翻身组合。 5. 复合型组合。 6. 整合课堂教学内容。	1. 通过控制与跳训练, 提高腿部、腰部控制能力和单腿重心稳定性能力, 训练肌肉素质能力和爆发力以及膝关节的控制力和弹跳力。 2. 通过转与翻身等各种类型的训练, 提高转技巧和翻身技巧的能力。 3. 通过完成复合型组合区分基本节拍的能力和节奏处理能力; 完成动作组合能力以及身体的综合运用能力和情绪表现力。 4. 通过完成各组间衔接和课堂汇报与交流, 提高学生的动作表现力和学习分析能力。	128
2	中国民族民间舞 I II	1. 汉族民间舞蹈训练。 2. 少数民族民间舞蹈训练。 3. 民间舞道具训练。 4. 民间舞技巧训练。 5. 整合课堂教学内容。	1. 通过对汉族、少数民族、岭南舞蹈地域分布及风俗文化的讲解和舞蹈风格、技巧、短句到综合性组合的训练, 提高学生对民间舞蹈的舞台表演和精神气质和审美情趣。并具备较好的汉族舞蹈表演能力, 一定教学指导能力及组合编排能力。 2. 通过对道具的学习和训练, 熟练掌握及运用各民族舞蹈道具。 3. 在熟练掌握单一技巧的基础上, 能够运用两种以上的技巧进行表演。 4. 过完成各组合间的衔接, 完成课堂汇报与交流。着重解决动作表现力, 同时具备一定的学习分析能力。	128
3	舞蹈剧目 I II	1. 作品分析。 2. 主题动作训练。 3. 舞段训练。 4. 调度训练。 5. 动作规范训练。 6. 表现力训练。 7. 作品合成。 8. 舞台实践。	1. 具备解读肢体语言的能力和作品的理解力。 2. 提高学生自学能力和模仿能力, 以及学生对方位、方向、空间的正确感知能力。 3. 提高舞蹈表现力和情绪表达能力, 舞台应变能力和实操能力。 4. 使学生具备能够完成作品的音乐、灯光、道具及服装的能力。	128

4	现代舞 I II	1. 玛莎葛莱姆收缩与放松体系训练。 2. 现代舞放松技术。 3. 整合课堂教学内容。	1. 初步了解玛莎技术收缩与放松运动模式，收缩与放松的发力方式和技巧，运用脊椎的拆分和重组的能力 2. 协调上下身的合作运动能力，掌握重心的转移技术的能力。 3. 综合地面和移动重心的收缩与放松基础在最大力度和空间中的实际运用能力。 4. 握地面训练中身体各部位的接触技术，掌握重心移动时身体的控制能力。 5. 移动重心及跳跃中身体的控制能力。 6. 提高学生动作表现力和学习分析能力。	128
5	中国古典舞身韵	1. 古典舞身韵基本认知。 2. 基本动律元素（坐式）。 3. 上身韵律训练。 4. 下身步伐训练。 5. 风格综合组合训练。 6. 整合课堂教学内容。 7. 班级交流与汇报展示。	1. 古典舞身韵的文化认知，古典舞手、脚、舞姿基本认知，上下身协调能力。 2. 古典舞单一动作元素，古典舞基本动作线路轨迹 3. 掌握古典舞上身韵律“三圆”（平圆、立圆、八字圆）的动作规律。 4. 掌握古典舞下肢行走移动的运动方式。 5. 在训练中表演性的综合能力，古典舞表演风格认知 6. 古典舞表演风格表现，古典舞审美认知能力。 7. 动作表现力，学习分析能力。	64
6	编舞技法	1. 编舞理论知识讲解。 2. 创意思维开发。 3. 形象捕捉。 4. 即兴编舞训练。 5. 编舞技法。 6. 舞蹈结构。 7. 作业总结与汇报。	1. 通过创作理论讲解，视频作品分析，训练学生思路开拓能力。 2. 通过联想能力训练，故事接龙训练，训练创作思维能力。 3. 通过外在形象创作，情感形象创作，提高舞蹈形象创作能力。 4. 通过即兴舞蹈讲解，即兴编舞技法训练，音乐即兴，训练肢体探索及想象能力。 5. 通过节奏、力量、空间训练，对比训练，训练学生动作创作能力和技巧运用能力。 6. 通过动机创作，动机的发展变化，训练动作发展变化能力。 7. 通过舞蹈结构方式讲解，编创小品，完成一个小品创作。 8. 作通过业评价与总结，课堂展演与交流，提高作业分析能力。	64

七、学时学分安排

舞蹈表演专业课程学时与学分分配表（三年制）

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	728	29.1%	38	25.5%
美育素质课	64	2.6%	4	2.7%
专业基础课（含专业群平台课）	352	14.1%	22	14.8%
专业核心课	640	25.6%	40	26.8%
专业拓展课 （含系内限选课、公共选修课）	208	8.3%	13	8.7%
综合实践课	512	20.4%	32	21.5%
合计	2504	100.0%	149	100.0%
理论课总学时	801	32.0%		
实践课总学时	1703	68.0%		
合计	2504	100%	149	100%

八、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	1A01010001	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	24	0	1.5	—	—	—	—	—
	2	1A01010002	思想道德与法治 II	必修	1	考试	16	16	0		1.0				
	3	1A01010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	1.5	考试	28	28	0			1.5			
	4	1A01010004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	考试	48	48	0				3.0		
	5	1A01010005	形势与政策 I	必修	0.25	考查	8	8	0	0.25					
	6	1A01010006	形势与政策 II	必修	0.25	考查	8	8	0		0.25				

7	1A01010007	形势与政策 III	必修	0.25	考查	8	8	0			0.25			
8	1A01010008	形势与政策 IV	必修	0.25	考查	8	8	0				0.25		
9	1A01010009	思想政治教 育实践课 I	必修	0.5	考查	8		8		0.5				
10	1A01010010	思想政治教 育实践课 II	必修	0.5	考查	8		8			0.5			
11	1A01010011	中国共产党 简史	必修	1	考查	18	18	0	1.0					
12	1A01010012	大学生心理 健康教育	必修	2	考试	32	32	0	2.0					
13	1A07010001	大学语文 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
14	1A07010002	大学语文 II	必修	1	考试	16	12	4		1.0				
15	1A07010003	实用英语 I	必修	1	考试	16	12	4	1.0					
16	1A07010004	实用英语 II	必修	2	考试	32	22	10		2.0				
17	1A07010005	应用写作	必修	1	考查	16	12	4			1.0			

18	1A07010006	中国优秀传统文化	必修	1	考查	16	12	4				1.0		
19	1A07010007	大学生就业指导	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
20	1A07010008	军事理论	必修	2	考查	32	32	0	2.0					
21	1A07010009	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2.0					
22	1A07010010	国家安全教育	必修	1	考查	16	6	10	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1
23	1A07010011	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16	0					1.0	
24	1A07010012	劳动教育	必修	2	考查	32	16	16	1.10	0.30	0.20	0.20	0.10	0.10
25	1A09010001	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2					
26	1A09010002	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
27	1A09010003	体育与健康 III	必修	2	考试	36	4	32			2			
28	1A08010001	计算机应用基础 I	必修	1	考试	18	9	9	1.0					

	29	1A08010002	计算机应用 基础 II	必修	2	考试	36	18	18		2.0				
	30	1A12010001	创新创业 通识课	必修	1	考查	16	14	2					1	
	小计				38	0	728	419	309	15.05	9.25	5.65	4.65	3.2	0.2
美育 素质 课	1	1A07020078	艺术概论	必修	2	考试	32	32			2				
	2	1A04010001	音乐基础	必修	2	考试	32		32	2					
	小计				4.00		64.00	32.00	32.00	2.00	2.00				
专业 基础 课 (含 专业 群平 台 课)	1	1A05020003	化妆造型*	必修	2	考查	32	14	18	2					
	2	1A03010002	艺术作品鉴 赏*	必修	2	考查	32	32			2				
	3	1A03040156	节目创编* (编舞基础 知识)	必修	2	考查	32	32			2				
	4	1A03010003	舞蹈基础知 识	必修	4	考查	64	64		4					

	5	1A03010004	基本功素质训练 I	必修	4	考试	64	8	56	4					
	6	1A03010005	基本功素质训练 II	必修	4	考试	64	8	56		4				
	7	1A03010006	民间舞蹈基本韵律(民)	必修	4	考试	64	8	56		4				
	小计				22.00		352.00	166.00	186.00	10.00	12.00				
专业核心课	1	1A03010007	中国古典舞训练 I	必修	4	考试	64	8	56			4			
	2	1A03010008	中国古典舞训练 II	必修	4	考试	64	8	56				4		
	3	1A03010009	中国民族民间舞 I	必修	4	考试	64	8	56			4			
	4	1A03010010	中国民族民间舞 II	必修	4	考试	64	8	56				4		
	5	1A03010011	舞蹈剧目 I (舞蹈表演)	必修	4	考试	64	8	56			4			
	6	1A03010012	舞蹈剧目 II (舞蹈表演)	必修	4	考试	64	8	56				4		

	7	1A03040245	现代舞 I	必修	4	考试	64	8	56			4			
	8	1A03040246	现代舞 II	必修	4	考试	64	8	56				4		
	9	1A03010015	中国古典舞 身韵	必修	4	考试	64	8	56				4		
	10	1A03040164	编舞技法	必修	4	考试	64	8	56				4		
	小计				40.00		640.00	80.00	560.00			16.00	24.00		
专业 拓展 课 (含 系内 限选 课、 公共 选修 课	1	1A03040167	教材分析和 教学方法理 论	限选	2	考查	32	32						2	
	2	1A11020063	音乐欣赏与 剪辑	限选	2	考查	32	16	16			2			
	3	1A03010017	流行舞	限选	2	考试	32		32			2			
	4	1A03010018	岭南民间舞 蹈	限选	2	考查	32		32				2		
	5	1A03020090	中国舞蹈史	限选	2	考试	32	32						2	
			公共选修课	公选	8		128	64	64		2	2	2	2	

	小计				18.00		288.00	144.00	144.00	0.00	0.00	6.00	2.00	6.00	
	实计（专业选修课 10 学分）				13.00		208.00	104.00	104.00	0.00	2.00	4.00	2.00	4.00	
综合 实践 课	1	1A03010026	毕业设计 （舞蹈表演）	必修	4	考查	64		64					4	
	2	1A03010027	校内/外实践（舞蹈表演）	必修	4	考查	64		64					4	
	3	1A03010028	顶岗实习 （舞蹈表演）	必修	24	考查	384		384					6	18
	小计				32.00		512.00		512.00					14	18
总计					149.00		2504.00	801.00	1703.00	27.50	25.25	25.65	30.65	21.29	18.20

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	中国古典舞训练	任课教师应为古典舞专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注古典舞专业的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国古典舞课的教学或表演经验。	3
2	中国民族民间舞	任课教师应为民间舞专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注民间舞专业的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上中国民族民间舞教学或表演经验。	3
3	舞蹈剧目	任课教师应为舞蹈表演专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注舞蹈剧目的相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上创作或舞台演出经验。	3
4	编舞技法	任课教师应为编导专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注舞蹈编导专业的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有较强的舞蹈作品编创能力，有3年以上参加各类舞蹈作品比赛经历以及舞台演出经验。	2
5	现代舞	任课教师应为相现代舞相关专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注现代舞课程的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上现代舞训练经历和舞台演出经验。	3
6	中国古典舞身韵	任课教师应为古典舞专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注古典舞专业的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以中国古典舞身韵课程教学或舞台演出经验。	2

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师	数量
1	基本功素质训练	兼任教师应为本科或以上学历，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的岗位工作经验；能承担基本功素质训练课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。	2
2	民间舞蹈基本韵律	兼任教师应为本科或以上学历，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的岗位工作经验；能承担民间舞基本训练专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。	2
3	节目创编（编舞基础知识）	兼任教师应为本科或以上学历，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的岗位工作经验；具有2年以上剧目排练课程的教学经历，或参加创作实践的经历，能承担编舞基础知识课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。	2

（二）教学设施

1. 校内实训基地

舞蹈表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	文体馆	毕业演出、迎新晚会、教师节晚会、广东省大学生职业技能大赛等	艺术实践、毕业演出	75 人
2	实验剧场	新秀杯舞蹈比赛、教材视频录制、学生社团演出等	艺术实践、毕业演出	75 人
3	实训教室	专业实践课实训教室（17 间）	基础训练、民间舞、剧目排练、舞蹈剧目、创意编舞、现代舞、中国古典舞身韵	380 人

2. 校外实训基地

序号	基地所在单位名称	主要合作内容	可接纳学生人数
1	佛山市南海区罗村文化站	惠民演出表演舞蹈《水色》	20
2	佛山市狮山文化站	广东省群众音乐舞蹈花会表演舞蹈《您是一盏灯》	25
3	广州星海现代舞蹈艺术有限公司	第十五届现代舞周表演舞蹈《香槟》	30
4	广州省友谊文化有限公司	岭南舞蹈精品巡演表演	30
5	深圳欢乐谷	2017 万圣节巡游活动鬼怪演出	40
6	佛山市炫星舞蹈培训中心	舞蹈教学及舞蹈编排《春雨》	20

（三）教学资源

1. 教材选用

（1）教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标

（2）专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内），除特殊情况外，一般不使用其它教材。

（3）专业拓展课程可根据需要选用教材或自编教材。

2. 图书文献及数字资源配备

图书馆应配备文秘专业纸质图书100册/人，电子图书10册/人，提供阅读图书文献及数字资源的设备和阅览室，供学生自习或自学；专业核心课程应建设网络课程或信息化教学平台，丰富课堂教学方式；构建或购买舞蹈表演专业课程网络在线资源。

（1）《法国丹麦芭蕾训练课程教材》，张玉萍，航海音乐出版社2011.11, ISBN 978-7-80751-880-8。

（2）《中国古典舞身韵教学法》，唐满城，金浩，上海音乐出版社，2011.8，ISBN 978-7-80667-597-7。

（3）《中国古典舞教学体系创建发展史》，李正一 郅大琨 朱清渊，上海音乐出版社，2004.9，ISBN 7-80667-582-5。

（4）《古典芭蕾基础教学法》，张玉萍，上海音乐出版社，2014.7，ISBN 978-7-5523-0444-2。

（5）《舞蹈基本能力辅助训练》，杨欧，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-7-5523-1367-3。

（6）《舞蹈创作心理学》，胡尔岩，上海音乐出版社，2017.11，ISBN 978-5523-124-3。

（7）《舞蹈创作理论基础》，许薇，苏州大学出版社，2016.12，ISBN 978-7-5672-1661-7。

（8）《中国舞蹈艺术鉴赏指南》，黄明珠，上海音乐出版社，2001.3，ISBN 7-80553-929-4。

（9）《中国古代舞蹈史教程》，袁禾，上海音乐出版社，2006.8，ISBN 7-80667-373-3。

（10）《中国古典舞身韵》李正一 唐满城，浙江美术学院出版社，1992.12, ISBN 7-81019-079-2。

（11）《舞蹈基本功训练教学法》，杨凤轻 郭春敏 柳文杰，西南师范大学出版社，2017.8 ISBN 978-7-5621-8888-9。

（12）《中国古典舞形体训练方法研究》，刘玉珍，2017.8，西南师范大学出版社，ISBN

978-7-5621-8861-2。

(13) 《中国民族民间舞教学法》，潘志涛，上海音乐出版社，2016.2，ISBN 978-7-80667-636-3。

(14) 《舞蹈表演理论与实践教程》，王佩英，社会科学文献出版社，2017.12，ISBN 978-7-5097-9191-2。

(15) 《中国民族民间舞剧目与表演课教程》，靳苗苗，中央民族大学出版社，2017.7，ISBN 978-7-5660-1209-8。

(16) 《民族舞蹈技术技巧》，马云霞，中央民族大学出版社，2009.10，ISBN 978-7-81108-710-9。

(17) 《舞蹈编导学》，金秋，北京高等教育出版社，2009.2，ISBN 978-7-04-018280-4。

(18) 《中国少数民族舞蹈史》纪兰慰 邱久荣，中央民族大学出版社，1998.11，ISBN 7-81056-158-8。

(19) 《广东瑶族舞蹈与音乐艺术》，汤耶碧，华南理工大学出版社，2008.9，ISBN 978-7-5623-2883-4。

(20) 《翩翩长鼓：广东瑶族长鼓舞》，范秀炎 吴卫清，广东教育出版社，2013.1，ISBN 978-7-5406-9981-9。

(21) 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍 黄奕华，北京高等教育出版社，2004.9，ISBN 7-04-015913-9。

(22) 《广东连南瑶族长鼓舞》，林薇佳 丁然，广东高等教育出版社，2018.12，ISBN 978-7-5361-6287-7。

(四) 教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

(五) 教学评价

1. 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

（2）过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度。

（3）期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×20% + 过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×40%+ 期末考试成绩（项目或任务成果）×40%）。课程教学评价=平时成绩×20%+过程考核×40%+期末集中考查×40%。

（六）质量管理

为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督导体系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

1. 抓好专业核心课的建设与教学

舞蹈表演专业职业核心技能主要通过该专业核心课程来实现，核心课程的建设与教学尤为重要，系部成立由专业带头人、专业负责人、企业专家组成的质量监控小组，主要评估、监控核心课程的建设与教学情况，发现问题迅速反馈、并责令及时整改。

2. 建立教学质量检查考核制度

教学评估工作要与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合。

3. 课程教学安排

包括教学方法、考核形式、评价方式等严格按照人才培养方案执行，以保证按时按质完成教学。

4. 针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，建立评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，

实行企业评价、督导评价一票否决制，量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，系部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

5. 制定专任教师继续教育实施办法

分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

6. 制定各项规范标准

对课堂教学、实验教学、实习教学、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节提出要求，并认真组织实施。

十、毕业要求

（一）毕业要求

本专业本方向学生取得 149 学分，必修课合格，其中，必修课合格，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）职业资格证书要求

证书名称	认证机构
中国舞辅导教师资格证（推荐）	文化和旅游部人才中心
中国舞蹈家协会教师考级初级资格证（推荐）	中国舞蹈家协会
中国舞考级证（推荐）	北京舞蹈学院
全国少儿表演考评中国舞考级证（推荐）	中国专业人才网

十一、其他

（一）校企合作

与广东实验现代舞团、佛山文化馆、佛山市狮山文化站、佛山市南海区文化馆、佛山市南海区文化体育局、广东省友谊文化有限公司、连南教育局等单位合作，建立实习基地，参与现代舞周、“佛山秋色”演出、广东省群众音乐舞蹈花会演出、南海区群众文艺作品评选、南海区群众音乐舞蹈花会舞台展演等专业实践、实习、培训活动。

（二）专业特色

本专业实行校、政、行、企、地合作办学，依托广东省教育厅、广东省文化厅等单位，建立各类文化演出平台。组织各类惠民演出，文艺晚会，以及各类舞蹈教学培训、舞蹈研习夏令营等高平台舞蹈演出及教学活动；本专业与广东各大舞蹈艺术院团及演出有限公司合作开展舞蹈表演专业方向研究课题，与广东各地市文化馆站合作开发舞蹈艺术研究项目；常年与广东各类行业企业合作进行惠民演出和艺术进校园活动。本专业与校内管理、美术、舞台灯光专业等专业协同，组织晚会和比赛；与音乐专业共同合作完成舞蹈音乐及剧目的创作。建立了以比赛促教学，以研究促教学的高等平台。