

戏曲表演（粤剧音乐）专业人才培养方案

（八年一贯制）

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

二、入学要求

应届小学毕业生。

三、修业年限

基本学制八年。

四、职业面向

序号	所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	技术领域	职业资格证书（技能等级证）举例
1	文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文艺创作与表演 (8810)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03	戏曲音乐演奏员 (核心岗位)	社会艺术水平考级八级或以上等级证书
2			技能培训、教育辅助及其他教育 (839)	其他教学人员 2-08-99-00	艺术教师	
3			群众文体活动 (8870)	群众文化指导员 4-13-01-01	文化干事	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术业、教育业、娱乐业的文艺创作与表演、文化艺术培训、粤剧舞台表演等职业群，能够从事粤剧伴奏、行业培训、组织工作，职业素质高、就业能力强、发展潜力大的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项除本专业以外的艺术特长或爱好；

（7）具备职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维能力和自主学习能力等四个方面的学科核心素养；

（8）具有良好的表演艺术感觉、良好的音乐记忆力、良好的心理调控能力。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识；

（4）了解粤剧历史发展脉络、传统剧目、传统唱腔及表演特色；

（5）掌握粤剧表演基本功、身段、把子、唱功、剧目的基础知识；

（6）了解戏曲及粤剧的主要流派、主要粤剧艺术家及其代表性作品；

- (7) 熟悉粤剧唱腔基本的曲式结构；
- (8) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。
- (9) 掌握粤剧音乐伴奏的方法。
- (10) 了解掌握广东音乐的演奏特色。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (3) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
- (4) 具有粤曲和剧目音乐伴奏的能力；
- (5) 具有民族器乐独奏、合奏的能力；
- (6) 具有简单粤曲基础写唱能力；
- (7) 具有粤剧音乐基础教学辅导和器乐音乐基础教学辅导的能力；
- (8) 具有普及社会戏曲文化和民族音乐的能力；

六、课程设置与专业核心课程

(一) 课程体系

能力进阶					
第一阶段 基础能力		第二阶段 素质能力		第三阶段 核心能力及岗位工作能力	
基本素质课					
美育素质课	形体礼仪		艺术概论		
专业课程	器乐主修 I -VIII		器乐主修IX-XII		器乐主修 X III -XIV
	视唱练耳 I -VI、乐理 I -VI		节目创编 和声学		广东音乐 X II -XIII
	广东音乐 I -VII		广东音乐VIII-XI		唱功伴奏 X III
	唱功伴奏 I -VIII		唱功伴奏IX-XII		剧目伴奏 IX -X
	剧目伴奏 I -IV		剧目伴奏 V -VIII		器乐合奏XII- XIII
	器乐合奏 I -VII		器乐合奏VIII-XI		校内/外实践
	排场 锣鼓排子		化妆造型 粤曲结构		顶岗实习
综合实践课			伴奏法 艺术作品鉴		
第一、二		第三、四	第五学年	第六学年	第七学年
					第八学年

(二) 专业核心课程

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	器乐主修IX (八贯)	6-7 级的器乐练习曲。 6-7 级的器乐曲目。	能演奏 6-7 级的器乐 练习曲和 6-7 级的器 乐曲目。	36
2	器乐主修X (八贯)	6-7 级的器乐练习曲。 6-7 级的器乐曲目。	能演奏 6-7 级的器乐 练习曲和 6-7 级的器 乐曲目。	36
3	唱功伴奏 X (八贯)	唱功伴奏 X 教材内容和 曲目。	能对唱功伴奏 X 教材 内容进行伴奏。	72
4	唱功伴奏 XI (八贯)	唱功伴奏 XI 教材内容和 曲目。	能对唱功伴奏 XI 教材 内容进行伴奏。	72
5	剧目伴奏 VII (八贯)	根据表演开设的剧目进 行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目 进行配合和伴奏。	72
6	剧目伴奏 VIII(八贯)	根据表演开设的剧目进 行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目 进行配合和伴奏。	72
7	器乐合奏 X (八贯)	根据学生学习进度进行 合奏的曲目安排。	能完成所学合奏曲目 的舞台呈现。	36
8	器乐合奏 XI (八贯)	根据学生学习进度进行 合奏的曲目安排。	能完成所学合奏曲目 的舞台呈现。	36

七、教学进程总安排表

戏曲音乐专业课程学时与学分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	3116	39%	170	39%
美育素质课	68	1%	4	1%
专业基础课 (含专业群平台课)	2752	34%	154	34%
专业核心课	432	5%	24	5%
专业拓展课 (含系内限选和公共选修)	968	12%	54	12%
综合实践课	684	9%	36	9%
合计	8020	100%	440	100%
理论课总学时	2557	36%		
实践课总学时	5463	64%		
合计	8020	100%	440	100%

8	510010008	心理健康与职业 生涯（八贯）	必修	2	考试	36	32	4									2							
9	510010009	哲学与人生（八 贯）	必修	2	考试	36	32	4									2							
10	510010010	职业道德与法治 （八贯）	必修	2	考试	36	32	4										2						
11	510010011	语文 I（八贯）	必修	4	考试	64	42	22	4															
12	510010012	语文 II（八贯）	必修	4	考试	72	48	24		4														
13	510010013	语文 III（八贯）	必修	4	考试	72	48	24			4													
14	510010014	语文 IV（八贯）	必修	4	考试	72	48	24				4												
15	510010015	语文 V（八贯）	必修	4	考试	72	48	24					4											
16	510010016	语文 VI（八贯）	必修	4	考试	72	48	24						4										
17	510010017	语文 VII（八贯）	必修	2	考试	36	24	12								2								
18	510010018	语文 VIII（八贯）	必修	2	考试	36	24	12									2							
19	510010019	语文 IX（八贯）	必修	2	考试	36	24	12										2						
20	510010020	语文 X（八贯）	必修	2	考试	36	24	12											2					
21	510010021	数学 I（八贯）	必修	4	考试	64	42	22	4															
22	510010022	数学 II（八贯）	必修	4	考试	72	48	24		4														
23	510010023	数学 III（八贯）	必修	4	考试	72	48	24			4													
24	510010024	数学 IV（八贯）	必修	4	考试	72	48	24				4												
25	510010025	数学 V（八贯）	必修	4	考试	72	48	24					4											
26	510010026	数学 VI（八贯）	必修	4	考试	72	48	24						4										
27	510010027	数学 VII（八贯）	必修	2	考试	36	24	12								2								

47	510010047	地理 I (八贯)	必修	2	考试	36	32	4			2														
48	510010048	地理 II (八贯)	必修	2	考试	36	32	4			2														
49	510010049	劳动教育 (八贯)	必修	1	考查	24	4	18	2/学 期																
50	510010050	安全教育 (八贯)	必修	1	考查	30	8	22	8/学 期	2/学 期															
51	510010051	军事技能 (八贯)	必修	1	考查	56	0	56	1周																
52	510010052	思想道德与法治 (八贯)	必修	3	考试	48	40	8															4/12 周		
53	510010053	毛泽东思想和中 国特色社会主义 理论体系概论 (八 贯)	必修	4	考试	72	64	8															4		
54	510010054	大学生心理健康 教育 (八贯)	必修	1	考试	18	14	4															2/9周		
55	510010055	大学语文 I (八 贯)	必修	1	考试	18	12	6															2/9周		
56	510010056	大学语文 II (八 贯)	必修	2	考试	36	24	12															2		
57	510010057	实用英语 I (八 贯)	必修	1	考试	18	12	6															2/9周		
58	510010058	实用英语 II (八 贯)	必修	2	考试	32	22	10															2/16周		
59	510010059	应用写作 (八贯)	必修	1	考查	18	12	6																2/9周	

小计				170		3118	2013	1103	18	16	16	16	14	14	11	10	8	8	2	2	13	13	6	2
美育 素质 课	1	511010001	艺术概论（八贯）	必修	2	考试	36	36														2		
	2	511010002	视唱练耳（八贯）	必修	2	考试	32		32												2			
	小计				4		68	36	32													2	2	
专业 基础 课（含 专业 群平 台课）	1	511010071	器乐主修I（八贯）	必修	2	考查	32		32	2														
	2	511010072	器乐主修II（八贯）	必修	2	考查	36		36		2													
	3	511010073	器乐主修III（八贯）	必修	2	考查	36		36			2												
	4	511010074	器乐主修IV（八贯）	必修	2	考查	36		36				2											
	5	511010075	器乐主修V（八贯）	必修	2	考查	36		36					2										
	6	511010076	器乐主修VI（八贯）	必修	2	考查	36		36						2									
	7	511010077	器乐主修VII（八贯）	必修	2	考查	36		36							2								
	8	511010078	器乐主修VIII（八贯）	必修	2	考查	36		36								2							
	9	511010079	器乐主修XI（八贯）	必修	2	考查	36		36										2					
	10	511010080	器乐主修XII（八贯）	必修	2	考查	36		36												2			
	11	511010081	器乐主修XIII（八贯）	必修	2	考查	36		36													2		

	5	511010136	剧目伴奏VII（八贯）	必修	4	考查	72	72											4						
	6	511010137	剧目伴奏VIII（八贯）	必修	4	考查	72	72												4					
	7	511010138	器乐合奏X（八贯）	限选	2	考查	36	36											2						
	8	511010139	器乐合奏XI（八贯）	限选	2	考查	36	36												2					
	小计					24		432	432										2	6	10	6			
专业 拓展 课	1	511010140	广东音乐I（八贯）	限选	2	考查	36	36	2																
	2	511010141	广东音乐II（八贯）	限选	2	考查	36	36		2															
	3	511010142	广东音乐III（八贯）	限选	2	考查	36	36			2														
	4	511010143	广东音乐IV（八贯）	限选	2	考查	36	36				2													
	5	511010144	广东音乐V（八贯）	限选	2	考查	36	36					2												
	6	511010145	广东音乐VI（八贯）	限选	2	考查	36	36						2											
	7	511010146	广东音乐VII（八贯）	限选	2	考查	36	36							2										
	8	511010147	广东音乐VIII（八贯）	限选	2	考查	36	36												2					

9	511010148	广东音乐IX（八贯）	限选	2	考查	36		36										2								
10	511010149	广东音乐X（八贯）	限选	2	考查	36		36											2							
11	511010150	广东音乐XI（八贯）	限选	2	考查	36		36												2						
12	511010151	广东音乐XII（八贯）	限选	2	考查	36		36													2					
13	511010152	广东音乐 XIII(八贯)	限选	2	考查	36		36															2			
14	511010153	音乐鉴赏（八贯）	必修	2	考试	36		36										2								
15	511010154	化妆造型（八贯）	必修	2	考查	36		36											2							
16	511010155	伴奏法（八贯）	必修	2	考查	36	10	26										2								
17	511010156	和声学 I（八贯）	必修	2	考查	36	36															2				
18	511010157	和声学 II（八贯）	必修	2	考查	36	36																	2		
19	511010062	粤曲结构（八贯）	限选	2	考查	36	36																2			
20	511010061	戏曲鉴赏（八贯）	限选	2	考查	36	36																	2		
21	511010059	中国戏曲史（八贯）	限选	2	考试	36	36																		2	
22	511010158	民族音乐概论（八贯）	必修	2	考查	32	32																	2		
23	511010159	中外音乐史（八贯）	必修	2	考试	36	36																		2	
		学院公选课	选修	8	考查	144	144												2	2	2	2				

	小计			54		968	402	566		2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	6	4	12	10		
综 合 实 践 课	1	511010160	校内/外实践（戏曲音乐）（八贯）	必修考查	12		216		216													4周	4周	4周	
	2	511010161	顶岗实习（戏曲音乐）（八贯）	必修考查	24		432		432															8	16
	小计					36		684		684													4	4	12
总计					442		8020	2557	5463	38	40	38	34	36	36	29	28	20	20	14	16	37	31	18	6

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

序号	核心课程	主讲教师	数量
1	器乐主修IX	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的器乐演奏水平和演出经历。	8
2	器乐主修X	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的器乐演奏水平和演出经历。	2
3	唱功伴奏X	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	2
4	唱功伴奏XI	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的唱功伴奏经验。	4
5	剧目伴奏VII	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	2
6	剧目伴奏VIII	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4
7	器乐合奏X	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2
8	器乐合奏XI	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2

2. 兼职教师

序号	课程	兼职教师（条件）	数量
1	器乐主修 I - VIII、XI-XIV	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有高超的演奏技巧和演出经历。	8
2	唱功伴奏 I - IX、XII-XIII	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的伴奏经验。	2
3	器乐合奏 I - IX、XII-XIII	中级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的器乐重奏、合奏经验。	2
4	视唱练耳 I - VI、乐理 I -VI	研究生及以上学历，专业音乐学院毕业，具有扎实的音乐基础能力，丰富的音乐理论知识，能承担视唱练耳与乐理的教学任务。	2
5	数码钢琴 I -IV	研究生及以上学历，专业音乐学院毕业，具有扎实的音乐基础能力，丰富的音乐理论知识，能承担数码钢琴的教学任务。	2
6	剧目伴奏 I -VI（八贯）、剧目伴奏IX-X	初级以上专业技术职称，双师型，本科及以上学历，有丰富的剧目伴奏经验。	4

7	广东音乐 I - X III	本科及以上学历,有专业的音乐教育背景,具有扎实的音乐理论知识,从事本行业3年以上,能够承担广东音乐的教学。	2
8	伴奏法	本科及以上学历,有专业的音乐教育背景,具有扎实的音乐理论知识,从事本行业5年以上,能够承担伴奏法的教学。	2
9	粤曲结构	本科及以上学历,具有扎实的专业知识和技能,从事本专业教学工作3年及以上,能承担粤剧结构的的教学任务。	1
10	化妆造型*	本科及以上学历,具有扎实的化妆造型的知识和技能,从事化妆造型2年及以上,能承担化妆造型的教学任务。	1
11	艺术作品鉴赏*	研究生及以上学历,具有扎实的音乐理论基础,熟悉研究中外音乐和传统音乐,能够承担艺术作品鉴赏的教学。	1
12	节目创编*	研究生学历,具有扎实的音乐理论基础,能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作,有一定的节目创编经验,能够胜任该课程创编的教学。	1
13	和声学	研究生学历,具有扎实的音乐理论基础,能够了解音乐理论与实践操作,有一定的和声创作经验。能够胜任该课程的教学。	1
14	中国戏曲史	研究生学历,具有扎实的戏曲理论基础,了解研究中国戏曲史,同时能够胜任该课程的教学。	1
15	民族音乐概论	研究生学历,具有扎实的民族音乐专业理论知识,音乐学院音乐学专业毕业,能承担戏民族音乐概论的教学任务。	1
16	戏曲鉴赏	研究生学历,具有扎实的戏曲理论基础,能够了解音乐、戏剧、律动等的理论与实践操作,同时能够胜任该课程的教学。	1
17	中外音乐史	研究生学历,具有扎实的音乐理论基础,掌握一定的中外音乐的理论,同时能够胜任该课程的教学。	1

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

戏曲表演专业校内实训环境

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	民乐实训室 5-301 至 5-360	器乐主修实操	器乐主修 器乐副修	200 人

2	文体馆 03101	《白蛇传》《梦断香销四十年》《乡山风云》《穆桂英》	剧目伴奏	200 人以上
3	实验剧场 08114	《二堂放子》《赠带》《断桥》《红线盗盒》《抢伞》《打洞结拜》《芦花荡》《活捉张三郎》《游湖》《春草》	剧目伴奏	100 人以上
4	音乐实训室 05206-05206	民乐合奏、伴奏法	器乐合奏 伴奏法	20 人
5	戏剧实训室 07101、07102、 07103、07201、 07202、07203	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人
6	唱功实训室 07204、07304、 05206	粤剧唱功、粤剧剧目实操练习	唱功伴奏 剧目伴奏	20 人

2. 校外实训基地

序号	实习基地	主要实践项目	可接纳学生数
1	广东香山粤剧团有限公司	《白蛇传》《梦断香销四十年》 《乡山风云》《穆桂英》	50 人
2	广东粤剧院	《玉皇登殿》《乡山风云》	50-80 人
3	广州粤剧院有限公司	《花月影》《刑场上的婚礼》	50 人
4	珠海市粤剧团	《蛋家女》《帝女花》	30 人
5	深圳市粤剧团有限公司	《驼哥的旗》《风雪夜归人》	30 人

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，由专业教师、行业专家和教研人员等参与教材选用，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：表演艺术行业政策法规、行业标准、艺术规范等；表演艺术专业类图书及案例；5 种以上表演艺术专业期刊。

3.数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1. 倡导“教、学、做”一体的教学方法

以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

2. 组合式教学模式

通过完成组合学习提高学生学习的主动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对戏曲知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

（五）教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。

1. 课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

（2）过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度。

（3）集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

（4）集中闭卷笔试：理论掌握情况，采用了闭卷集中考试的方式。

2. 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%。

（六）质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗

位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

(一) 毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，总学分不低于 440 学分，并取得第二课堂 8 学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

（二）证书要求

职业资格证书要求

序号	证书名称	颁证机构	获证要求
1	社会艺术水平考级六级或以上等级证书	中国音乐家协会、广东省音乐家协会	建议获取

十一、其他

（一）校企合作

1. 与广东粤剧院合作内容有：行业调研、信息反馈、研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。
2. 与广州粤剧院有限公司合作内容有：行业调研、信息反馈、课题研究开发、技术指导、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。
3. 与广东香山粤剧团有限公司合作内容有：研究开发、舞台实践、顶岗实习、跟岗实习等。
4. 与珠海市粤剧团合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。
5. 与深圳市粤剧团有限公司合作内容有：舞台实践、顶岗实习、跟岗实习。

（二）专业特色

粤剧作为非物质文化遗产专业，是全国唯一培养粤剧人才的职业高校。在继承传统专业的基础上，发展创作新编剧目。创办教学改革实践班，聘请国内优秀戏曲专家作为专业带头人，聘请众多戏曲名家来院任教，亲授粤剧经典剧目，创新人才培养模式，提高教学质量。提升教学质量，增加社会影响力，培养出色的粤剧人才与社会接轨。培养符合群众文化馆粤剧文化干事方向的优秀人才，培养大批中小学粤剧普及教育的专项教师。

院团合作创新办学，促进粤剧传承发展。为贯彻落实中央及我省教育、文艺政策精神，大力提升艺术人才培养质量，我院积极探索合作育人办学模式，建立多个校外实习实践基地，联合举办多场专题演出，作传承性的学习、汇报，加强“院团合作、协同育人”办学模式。